

Shinjuku Prince Hotel + G

ART noaru [MA].

Kabukicho, in Shinjuku. As a retreat for countless artists over the years, from novelists to painters, movie directors to musicians, Asia's premium entertainment district has served as the birthplace of each new generation of culture. "ART noaru [MA]" (The Art Space) project launched with this, our location, in mind, aims to greet visitors with contemporary art, making the Hotel a place of unexpected, unforgettable emotion and surprise. Building on the Kabukicho tradition and culture of embracing and nurturing new creative talent, from this dedicated setting the Shinjuku Prince Hotel will present the latest in Japanese sensations and sensibilities.

2019. 9. 2 MON^[月] — 2020. 3. 31 TUE^[火]
Shinjuku Prince Hotel (Lobby B1)

東京都新宿区歌舞伎町 1-30-1 | 1-30-1 Kabukicho, Shinjuku, Tokyo

その
四
[#FOUR]

Artist
Yuichi
Higashionna

Exhibition Period
August
2020
– February
2021

その
四
東恩納裕一

[#THREE]

Artist
Tetsuya
Nakamura

Exhibition Period
March
– August
2020

その
三
中村哲也

[#TWO]

Artist
Tomotaka
Yasui

Exhibition Period
September
2019
– March
2020

その
二
保井智貴

[#ONE]

Artist
Yoshihiko
Satoh

Exhibition Period
March
– September
2019

その
一
佐藤好彦

新宿プリンスホテル+G アートがある間。

新宿・歌舞伎町。東洋一の歓楽街は小説家、画家、映画監督、音楽家、等々、多くの芸術家のリトリートとして、次代の文化を醸成してきました。そのような立地を背景にスタートした『アートのある「間」』は、当ホテルに訪れた方々を「現代アート」でお出迎えし、思いがけない驚きや感動と共に、いつまでも記憶に残る場となることを目指します。新宿プリンスホテルは、新たなクリエイティブを受容し育む歌舞伎町の伝統と文化を継承し、日本の「今」の感性を、ここから発信していきます。

+Gとは、アートがもつ潜在的な「創造性」「革新性」といった価値をデザインの力で引き出し、グラフィックに展開することを通して、館内全体をブランディングしていくという試みでもあります。

+G is also an attempt at branding the entire interior of the hotel, by utilizing the power of design to draw out latent artistic values such as creativity and innovation and developing them in graphical ways.

〔作品に関するお問合せ〕

Azone+Associates inc. / void+
東京都港区南青山3-16-14 1F
3-16-14 1st Floor, Minamiaoyama
Minato-ku, Tokyo
contact@azone.co.jp
www.azone.co.jp

ART noaru [MA].

Kabukicho, in Shinjuku. As a retreat for countless artists over the years, from novelists to painters, movie directors to musicians, Asia's premium entertainment district has served as the birthplace of each new generation of culture. "ART noaru [MA]" (The Art Space) project launched with this, our location, in mind, aims to greet visitors with contemporary art, making the Hotel a place of unexpected, unforgettable emotion and surprise. Building on the Kabukicho tradition and culture of embracing and nurturing new creative talent, from this dedicated setting the Shinjuku Prince Hotel will present the latest in Japanese sensations and sensibilities.

2019. 9. 2 MON^[月] — 2020. 3. 31 TUE^[火]
Shinjuku Prince Hotel (Lobby B1)

東京都新宿区歌舞伎町 1-30-1 | 1-30-1 Kabukicho, Shinjuku, Tokyo

その
四
東恩納裕一
[#FOUR]
Artist
Yuichi Higashionna
Exhibition Period
August 2020
– February 2021

その
三
中村哲也
[#THREE]
Artist
Tetsuya Nakamura
Exhibition Period
March – August 2020

その
二
保井智貴
[#TWO]
Artist
Tomotaka Yasui
Exhibition Period
September 2019
– March 2020

その
一
佐藤好彦
[#ONE]
Artist
Yoshihiko Satoh
Exhibition Period
March – September 2019

新宿プリンスホテル+G アートのある間。

新宿・歌舞伎町。東洋一の歓楽街は小説家、画家、映画監督、音楽家、等々、多くの芸術家のリトリートとして、近代の文化を醸成してきました。そのような立地を背景にスタートした『アートのある間』は、当ホテルに訪れた方々を「現代アート」でお出迎えし、思いがけない驚きや感動と共に、いつまでも記憶に残る場となることを目指します。新宿プリンスホテルは、新たなクリエイティブを 수용し育む歌舞伎町の伝統と文化を継承し、日本の「今」の感性を、ここから発信していきます。

+Gとは、アートがもつ潜在的な「創造性」「革新性」といった価値をデザインの方で引き出し、グラフィックに展開することを通して、館内全体をブランディングしていくという試みでもあります。

+G is also an attempt at branding the entire interior of the hotel, by utilizing the power of design to draw out latent artistic values such as creativity and innovation and developing them in graphical ways.

〔作品に関するお問合せ〕
Azone+Associates inc. / void+
東京都港区南青山3-16-14 1F
3-16-14 1st Floor, Minamiaoyama
Minato-ku, Tokyo
contact@azone.co.jp
www.azone.co.jp

Shinjuku Prince Hotel + G

ART noaru [MA].

Kabukicho, in Shinjuku. As a retreat for countless artists over the years, from novelists to painters, movie directors to musicians, Asia's premium entertainment district has served as the birthplace of each new generation of culture. "ART noaru [MA]" (The Art Space) project launched with this, our location, in mind, aims to greet visitors with contemporary art, making the Hotel a place of unexpected, unforgettable emotion and surprise. Building on the Kabukicho tradition and culture of embracing and nurturing new creative talent, from this dedicated setting the Shinjuku Prince Hotel will present the latest in Japanese sensations and sensibilities.

2019. 9. 2 MON^[月] — 2020. 3. 31 TUE^[火]
Shinjuku Prince Hotel (Lobby B1)

東京都新宿区歌舞伎町 1-30-1 | 1-30-1 Kabukicho, Shinjuku, Tokyo

新宿・歌舞伎町。東洋一の歓楽街は小説家、画家、映画監督、音楽家等々、多くの芸術家のリトリートとして、次代の文化を醸成してきました。そのような立地を背景にスタートした『アートのある間』は、当ホテルに訪れた方々を「現代アート」でお迎えし、思いがけない驚きや感動と共に、いつまでも記憶に残る場となることを目指します。新宿プリンスホテルは、新たなクリエイティブを容れ育む歌舞伎町の伝統と文化を継承し、日本の「今」の感性を、ここから発信していきます。

アートのある間。

その
四
東恩納裕一
[#FOUR]
Artist
Yuichi Higashionna
Exhibition Period
August 2020
– February 2021

その
三
中村哲也
[#THREE]
Artist
Tetsuya Nakamura
Exhibition Period
March – August 2020

その
二
保井智貴
[#TWO]
Artist
Tomotaka Yasui
Exhibition Period
September 2019
– March 2020

その
一
佐藤好彦
[#ONE]
Artist
Yoshihiko Satoh
Exhibition Period
March – September 2019

+Gとは、アートがもつ潜在的な「創造性」「革新性」といった価値をデザインの力で引き出し、グラフィックに展開することを通して、館内全体をブランディングしていくという試みでもあります。

+G is also an attempt at branding the entire interior of the hotel, by utilizing the power of design to draw out latent artistic values such as creativity and innovation and developing them in graphical ways.

[作品に関するお問い合わせ]
Azone+Associates inc. / void+
東京都港区南青山3-16-14 1F
3-16-14 1st Floor, Minamiaoyama
Minato-ku, Tokyo
contact@azone.co.jp
www.azone.co.jp

Shinjuku Prince Hotel + G

ART noaru [MA].

Kabukicho, in Shinjuku. As a retreat for countless artists over the years, from novelists to painters, movie directors to musicians, Asia's premium entertainment district has served as the birthplace of each new generation of culture. "ART noaru [MA]" (The Art Space) project launched with this, our location, in mind, aims to greet visitors with contemporary art, making the Hotel a place of unexpected, unforgettable emotion and surprise. Building on the Kabukicho tradition and culture of embracing and nurturing new creative talent, from this dedicated setting the Shinjuku Prince Hotel will present the latest in Japanese sensations and sensibilities.

2019. 9. 2 MON^[月] — 2020. 3. 31 TUE^[火]
Shinjuku Prince Hotel (Lobby B1)

東京都新宿区歌舞伎町 1-30-1 | 1-30-1 Kabukicho, Shinjuku, Tokyo

新宿・歌舞伎町。東洋一の歓楽街は小説家、画家、映画監督、音楽家、等々、多くの芸術家のリトリートとして、次代の文化を醸成してきました。そのような立地を背景にスタートした『アートのある間』は、当ホテルに訪れた方々を「現代アート」でお迎えし、思いがけない驚きや感動と共に、いつまでも記憶に残る場となることを目指します。新宿プリンスホテルは、新たなクリエイティブを受容し育む歌舞伎町の伝統と文化を継承し日本の「今」の感性を、ここから発信していきます。

新宿プリンスホテル + G アートのある間。

その
四
東恩納裕一
[#FOUR]
Artist
Yuichi Higashionna
Exhibition Period
August
2020
- February
2021

その
三
中村哲也
[#THREE]
Artist
Tetsuya Nakamura
Exhibition Period
March
- August
2020

その
二
保井智貴
[#TWO]
Artist
Tomotaka Yasui
Exhibition Period
September
2019
- March
2020

その
一
佐藤好彦
[#ONE]
Artist
Yoshihiko Satoh
Exhibition Period
March
- September
2019

+Gとは、アートがもつ潜在的な「創造性」「革新性」といった価値をデザインの力で引き出し、グラフィックに展開することを通して、店内全体をブランディングしていくという試みでもあります。

+G is also an attempt at branding the entire interior of the hotel, by utilizing the power of design to draw out latent artistic values such as creativity and innovation and developing them in graphical ways.

〔作品に関するお問合せ〕

Azone+ Associates Inc. / Yoda
東京都港区南青山 3-16-14 1F
3-16-14 1st Floor, Minamiaoyama
Minato-ku, Tokyo
contact@azone.co.jp
www.azone.co.jp

Prince Hotel
Shinjuku

アートのある「間」。

[その二]

保井智貴「縦と横」

近年、人と建築を通して縦と横の意識について考えている。私が作る人物彫刻の服は、縦横の格子状のデザインが無意識によく使われている。今思えば、それは重力に対する、または地球の核の意識への現れなのだと思う。そのことがなぜ建築と関係があるのかというと、建物は水平垂直を基準に建てられているが、それは単に人が生活するための機能や心地よさを重視するというより、建物自体が生き物のように存在している証に感じるからである。例えば、樹木が立ち並ぶ森、水平線を境にした空と海は、重力によって見えてくる縦と横の特性であり、その場だからこそある営みがある。格子状の縦と横の線は、単調に交わるものではなく、建物もまた人を通して、その場の空間と時間が影響し複雑に構築された結果なのだ。人が重力を通して、自然や社会という空間に存在するモノとコトに影響され生きているように。多くのモノやコトが錯綜する大都市の新宿、その代表的な街、歌舞伎町に立つレンガ色のシックなホテルは、偶然にも建物の外観が同じ縦と横の格子状のデザインだ。来客者が行き交うホテルのロビーの側に、床の間に見立てたギャラリーがある。その空間に帽子と服と靴の彫刻を設置する。人が多くの事象や事物から形成しているように、水平垂直を基準にポプラと螺鈿のキューブによって構築された彫刻。その塊は縦と横の線に沿って周囲の空間と繋がりが広がっていく。形成された人物像は乖離し、また来客者や旅行者と共に何処かへ向かうのだ。

プロフィール

1974年アントワープ出身。2001年東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了。自然と人の共存をテーマに、自然や社会に内在しているモノとコトを包括的に捉えながら、乾漆や漆、螺鈿の伝統技法、3Dデジタルデータ技術など、そこに含まれる光や時間的な要素を起点に、静謐な空気感から美術や彫刻を通して空間表現を試みる。2005年第34回中原悌二郎賞優秀賞受賞、2006年アーティストインレジデンス The Jerusalem Center For The Visual Arts /エルサレム、同年ポーラ美術振興財団より国際交流助成を受ける。

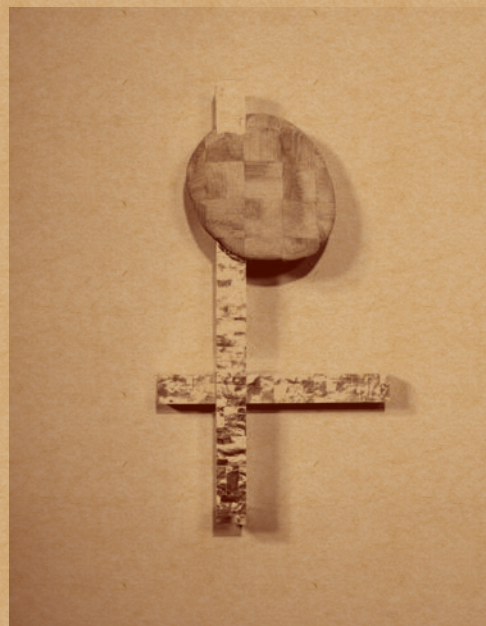


Photo: Kohel Yamamoto

ART noaru [MA].

2019.9.2 MON^[月] — 2020.3.31 TUE^[火]

[#two]

Tomotaka Yasui Vertical and Horizontal

Recent years have seen me pondering our awareness of the vertical and horizontal, through people and architecture. The garments worn by my sculpted figures often unconsciously employ a crosshatched lattice design. It strikes me this is probably the manifestation of an awareness of gravity, or of the earth's core. The connection between this and architecture is thus: buildings are built in horizontal and vertical dimensions, however this is not in order to prioritize function and comfort in people's lives, but because it feels like proof that the building itself exists in the manner of a living thing. For example, a forest full of trees, or a horizon where sea meets sky, have workings that are there precisely because they possess vertical and horizontal properties rendered visible by gravity, and in that specific place. Crosshatched lines do not just intersect, and buildings too, are the outcome of a complex construction process through people, in which influence is exerted by space and time in that location; just as people live, affected through gravity by the things, tangible and intangible, present in the spaces of nature and society. The chic brick-red hotel in Kabukicho, a neighborhood that typifies the city within a city that is Shinjuku, with its complex mix of so many things and happenings, just happens to have the same vertical/horizontal lattice design on its exterior. Beside the hotel lobby where visitors pass to and fro, is a gallery made to resemble a tokonoma alcove. In this space will be installed sculptures of a hat, clothes and shoes; sculptures constructed from poplar and shell inlay cubes based on horizontal and vertical lines, in the way that people are shaped by myriad phenomena and things. This collective mass of sculptures will connect with the surrounding space, fanning out along horizontal and vertical lines. The figures thus formed will detach and head off somewhere with visitors and travelers.

Profile

Born 1974 in Antwerp. In 2001 completed his MFA majoring in sculpture at the Tokyo University of the Arts. Taking as his theme the coexistence of nature and man, with an all-embracing approach to things tangible and intangible inherent in the natural world and society, Yasui sets out to produce spatial expression from tranquil atmospheres through art and sculpture, based on traditional techniques such as dry lacquering, lacquering, and shell inlay, plus 3D digital data technology, and the optical and temporal elements therein. In 2005 Yasui received a prize for excellence in the 34th Nakahara Tejiro Awards; in 2006 he was artist-in-residence at The Jerusalem Center For the Visual Arts/Jerusalem; also in 2006, he was the recipient of an overseas exchange grant from the Pola Art Foundation.

関連展示

保井智貴 | Misty - 意識の境界 -
2019年12月6日[金] → 2020年1月25日[土]
会場 = void + 東京都港区南青山3-16-14-1F

Associated Events

Tomotaka Yasui | Misty - Boundary of Consciousness -
2019.12.6 Fri → 2020.1.25 Sat
Place: void + 3-16-14-1F, MinamiaoyamaMinato-ku, Tokyo

Gallery Hours: 14:00—19:00
Close: 2019.12.24—2020.1.4
and Sun, Mon, National Holidays
Contact: 03-5411-0080 | www.voidplus.jp